

Walcker-Orgel opus 2150

E.F. Walcker&Cie., Ludwigsburg 1927, Konzertsaal des Hans-Sachs-Hauses, Gelsenkirchen.

Orgelbau Romaus Seifert, Kevelaer 2007 (Restaurierung und Rekonstruktion Fernwerk) / 2020 Einbau Papenburg, St. Antonius.

Disposition 2020

I. Hauptwerk	II. Schwellwerk	III. Schwellwerk	IV Schwellwerk
C-c ^{'''} , 90 mm Ws.	C-c ^{'''} 90 mm Ws.	C-c ^{'''} 90 mm Ws.	C-c ^{'''} 90/150 mm Ws.
1. Principal 16' <i>C-H neu 2020</i>	18. Gedackt 16'	36. Gambe 16'	52. Nachthorn 16' <i>150 mm Ws</i>
2. Weitprincipal 8' <i>C-H aus 3.</i>	19. Flötenprincipal 8' <i>C-H aus 20.</i>	37. Celloprincipal 8'	53. Starkprincipal 8' <i>150 mm Ws</i>
3. Principal 8'	20. Konzertflöte 8'	38. Gedackt 8'	54. Viola di Gamba 8'
4. Fugara 8'	21. Quintatön 8'	39. Gemshorn 8' <i>C-H aus 38.</i>	55. Doppelflöte 8'
5. Bordun 8'	22. Salicional 8'	40. Viola 8'	56. Gedacktquinte 5 1/3'
6. Rohrflöte 8' <i>C-H aus 5.</i>	23. Unda Maris 8' ab c°	41. Voix céleste 8' ab c°	57. Praestant 4'
7. Dulciana 8'	24. Principal 4'	42. Geigenprincipal 4'	58. Kleingedackt 4'
8. Octave 4'	25. Nachthorn 4'	43. Quintatön 4'	59. Gemshornterz 3 1/5'
9. Blockflöte 4'	26. Spitzflöte 4'	44. Querflöte 4'	60. Groß-Mixtur 5f. 2' <i>neu 2020</i>
10. Quinte 2 2/3'	27. Quintflöte 2 2/3'	45. Gemshornquinte 2 2/3'	61. Klein-Mixtur 4f. 1' <i>neu 2020</i>
11. Octave 2'	28. Bachflöte 2'	46. Schwiegel 2'	62. Groß-Kornett 1-8f. 16' ab c°
12. Kornett 1-5f. 8' ab dis°	29. Terzflöte 1 3/5'	47. Progressio harm. 3-5f. 2'	63. Fagott 16' <i>150 mm Ws</i>
13. Groß-Mixtur 5f. 2' <i>TM IV. Man.</i>	30. Quinte 1 1/3'	48. Dulcian 16'	64. Posaune 8' <i>150 mm Ws</i>
14. Mixtur 2-5f. 1 1/3'	31. Septime 1 1/7'	49. Oboe 8'	65. Trompete 4' <i>150 mm Ws</i>
15. Klein-Mixtur 4f. 1' <i>TM IV. Man.</i>	32. Sifflöte 1'	50. Krummhorn 8'	66. Celesta
16. Cymbel 3f. 1'	33. Großcymbel 4-7f. 1 1/3'	51. Geigenregal 4'	Tremulant
17. Tuba 8' <i>120 mm Ws</i>	34. Rankett 16'	Tremulant	
	35. Klarinette 8'		
	Tremulant		

II. Fernwerk (Chororgel)	Pedal	Koppeln	Koppeln, Spielhilfen
C-c''''', 100 mm Ws. 2007	C-g', 100 mm Ws.	Unter IV	Aut. Piano-Pedal II
67. Quintatön 16'	83. Untersatz 32' C-H, ab c° Ext. aus Subbass 16'.	Ober IV	Aut. Piano-Pedal III
68. Hellprincipal 8'	84. Obertöne 32' 10 2/3' + 6 2/5'.	Unter III	Aut. Piano-Pedal IV
69. Echobordun 8'	85. Kontrabass 16'	Ober III	
70. Vox angelica 8' ab c°	86. Flötenbass 16'	IV-III	Unter FW III
71. Gemshorn 4'	87. Subbass 16'	Unter II	Ober FW II
72. Flageolet 2'	88. Salicetbass 16' TM Gambe 16' III. Man.	Ober II	FW III-II
73. Glockenton 2-4f. 1'	89. Sanftbass 16' TM Nachthorn 16' IV. Man.	III-II	Unter FW III-II
74. Horn 8'	90. Obertöne 16' TM 5 1/3' und 3 1/5' IV. Man.	IV-II	FW Frontschweller zu
75. Vox humana 8'	91. Oktavbass 8'	Ober I	FW II-P
	92. Violoncello 8' TM Celloprincipal 8' III. Man.	II-I	FW III-P
III. Fernwerk (Chororgel)	93. Bassflöte 8' TM Doppelflöte 8' IV. Man.	III-I	Ober FW III-P
C-c''''', 100 mm Ws. Neu 2020.	94. Choralbass 4'	IV-I	FW-P
76. Viola 8'	95. Pedalmixtur 5f. 2 2/3'	Unter II-I	FW-I
77. Seraphongedackt 8'	96. Kontrabasstuba 32' C-H, an c° Ext. Basstuba 16'	Ober II-I	FW-II
78. Querflöte 4'	97. Basstuba 16'	Unter III-I	FW-III
Tremulant	98. Dulcianbass 16' TM Dulcian 16' III. Man.	Ober III-I	FW-IV
	99. Bassposaune 8'	Unter IV-I	
Fernpedal (Chororgel)	100. Basstrompete 4' TM Trompete 4' IV. Man.	Ober VI-I	Crescendowalze ein/aus
C-g', 100 mm Ws.	101. Singend Cornett 2'	I-P	Sequenzvor/rück
79. Subbass 16' C-H, ab c° Ext. Gedacktbass 8'. Neu 2020.		II-P	Tipsequenz ab
80. Choralbass 8' TM Hellprincipal 8' FW II. Man.		III-P	Registerfessel
81. Gedacktbass 8' Neu 2020.		IV-P	
82. Horn 16' C-H 2007, ab c° Ext. Horn 8' FW II. Man.		Ober IV-P	